

Concurso

Vio  
liní  
ssi  
m  
o

Que suene  
eso que  
llevas dentro





# Poliana Vasileva

Fundadora y Directora Musical

Comenzó a estudiar música a los cuatro años. Obtuvo el título de Magíster con Honores en las materias de Violín de la Maestra Elena Guéneva y en Música de Cámara con la Maestra Emma Bojinova.

Se desempeñó como Concertino de la Ópera Nacional Búlgara (1981-1992) y realizó grabaciones y presentaciones en las principales salas de ópera en Europa como: "Konzertgebau" en Ámsterdam, Holanda; "Deutsche Oper" en Berlín, Alemania; "Chaitlé" en París, Francia; y en España, Italia, Bélgica, Luxemburgo, Malta, Turquía y todos los países escandinavos.

En 1990 fue invitada como Asistente del Concertino de la Orquesta Sinfónica de Sacramento en California, EEUU; y participó en el Festival Veraniego de Música en Bear Valley en California, EEUU. Posteriormente trabajó en Viena, Austria, en la Residenz Orquesta y en el Mozart Trío de Viena.

Llegó a Colombia con su familia en 1993, invitada por el Maestro Alejandro Posada y la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA). En su ejercicio profesional, en este

país, la Maestra Vasileva se ha desempeñado como Concertino de la Filarmónica de Medellín, la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA), la Orquesta Sinfónica de EAFIT, fundadora de la misma en el año 2000; y también fundadora de la Orquesta de Cámara de Antioquia (OCA), bajo la dirección del Maestro Harold Martina. En las últimas dos orquestas, adicionalmente, ha actuado como solista en varios ciclos de conciertos. También, ha ofrecido numerosos recitales de Música de Cámara en conjunto con destacados músicos del medio como: Blanca Uribe (piano, Colombia), Lise Frank (piano, USA), Teresita Gómez (piano, Colombia), el Cuarteto de Cuerdas universidad de EAFIT, entre otros.

En la actualidad, la Maestra Poliana Vasileva se desempeña como Docente de Violín, Profesora Titular de Tiempo Completo, Coordinadora del Área de las Cuerdas Frotadas del Programa Música y Coordinadora Concursos Académicos del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



## Primera edición

**44** participantes  
entre 5 y 26 años

Medellín, Envigado, Itagüí,  
Copacabana, Bello, Guarne,  
El Carmen de Viboral, Turbo,  
Cali, Bogotá y Bucaramanga,  
además de dos participantes  
de Venezuela.

Concurso nacional infantil y juvenil Violinissimo es el resultado de más de un cuarto de siglo de trabajo arduo, dedicado a la formación y fortalecimiento de la escuela de violín en Medellín. Es la respuesta a la necesidad de consolidar un espacio en el que los niños y jóvenes violinistas muestren y compartan sus habilidades como intérpretes y, además, desarrollen una sana competencia musical.

Es, a la vez, el resultado de un profundo deseo de la maestra Poliana Vasileva de dejar un legado fuerte y duradero a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, a la ciudad de Medellín y a Colombia.

En noviembre del 2017 el concurso fue acogido por la Fundación Pianissimo que también brinda un espacio de formación y reconocimiento a los jóvenes pianistas del país. En marzo del 2018 emprendimos un trabajo dinámico en aras de gestar nuestra primera edición que, con satisfacción, realizamos en septiembre del mismo año.

# Qué es Violinissimo



# En la Actualidad...

Estamos preparando nuestra segunda edición con la que buscamos convocar a más niños y jóvenes para que, durante dos días, validen sus habilidades musicales ante un grupo de jurados titulares, jurados asistentes, maestros de gran trayectoria musical y pares. Una sana competencia que, esperamos, se convierta en una motivación para adquirir la destreza y calidad que los destacará en su camino.

En el 2019, primer premio de la categoría Jóvenes Intérpretes llevará el nombre del más reconocido violinista colombiano, de gran talla internacional, maestro Carlos Villa, cuya vida y formación serán una potente fuente de inspiración para los jóvenes violinistas de Colombia.

Orgullosamente anunciamos la nueva categoría Música Colombiana y Latinoamericana para Violín "Solo" y "Dúos" con Violín. De esta manera, procuramos promover y fomentar la interpretación y la creación de nuevas obras para este instrumento y así, ***"...construir y validar el derecho de poseer una identidad, de reconocernos desde la multiculturalidad que nos caracteriza, a abrir posibilidades de ser ciudadanos del mundo asumiendo lo propio y lo que heredamos de los pueblos que nos dieron origen mestizo."***

Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Prof. María Eugenia Londoño Fernández y Prof. Alejandro Tobón;  
Presentación de "El Violín paso a paso con el método feliz",  
autoría de Poliana Doncheva Vasileva y Haydee Marín Álvarez.

**Este año ¡qué suene eso que llevas dentro!**

**¡Te esperamos!**



# Por qué un Concurso

La idea de crear este concurso artístico nace de la experiencia en docencia de su fundadora Poliana Vasileva, Magister en Violín y Especialista en Gestión y Promoción Cultural. De su interés en formar a los estudiantes desde varios niveles de aprendizaje, que involucran la teoría (mente) y la motricidad fina (físico), para hacer de la música una experiencia vigorosa: un verdadero viaje emocional. Una labor no menor para un violinista profesional. Por eso, en el Concurso - Violinissimo enfatizamos en la importancia del estímulo desde temprana edad para influenciar positivamente a los jóvenes músicos, invitándolos prepararse para interpretar su instrumento en un escenario, ante un público atento y crítico.

Este concurso es también una oportunidad para conocer el nivel de conocimientos de los violinistas de la ciudad y sus alrededores y, también, de tejer una red de interés que nos permita conocer la música académica colombiana y latinoamericana y ampliar el repertorio a un nivel más profesional.

El concurso, como otras iniciativas formativas para niños y jóvenes, busca fomentar la disciplina, la responsabilidad, el compromiso y el criterio de sus participantes, cualidades propias del aprendizaje musical, a través de una serie de requisitos para diferentes grupos de edades y niveles de aprendizaje.

# Beneficios

**Refuerzan la atención y la concentración.** Está demostrado que la música estimula áreas del cerebro que difícilmente pueden ejercitarse con otras tareas. Los músicos tienen una mayor voluntad y constancia y, por eso, actúan con disciplina en los demás ámbitos de su vida.

**Refuerzan la memoria y la creatividad.** Al estudiar cualquier instrumento se fortalecen la memoria visual, la memoria muscular/gestual y la memoria auditiva que, unidas, son un proceso intelectual complejo. Además, el estudio y la práctica potencian la creatividad y la habilidad de resolver problemas de manera asertiva.

**Incrementan la seguridad de los participantes y su capacidad de socializar.** La música, al nivel educativo, permite fortalecer la confianza y autoestima, sobre todo en adolescentes. El interés por ella permite establecer vínculos con otras personas.

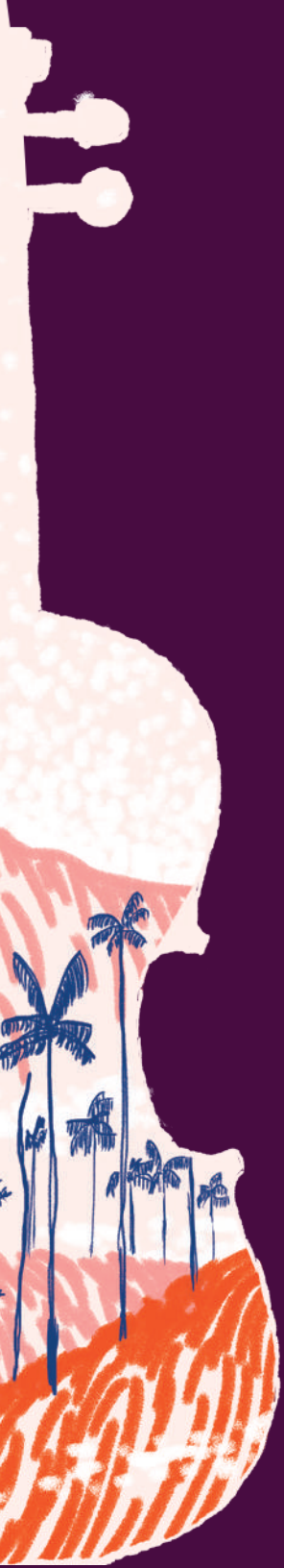
## Nuestra Misión:

El Concurso Violínísimo es un espacio que fomenta el encuentro y la sana competencia entre la comunidad de jóvenes y niños violinistas de la región y del país. Con una mirada pluralista, el Concurso visibiliza diversas formas en las que se desempeñan los jóvenes intérpretes del Violín, pasando desde la música académica de tradición occidental, hasta la música colombiana, latinoamericana y la música de cámara universal. El Concurso, al mismo tiempo, brinda a los niños y jóvenes violinistas una oportunidad de compartir sus habilidades como intérpretes y como personas, fomentando un ambiente amistoso y de mutuo aprendizaje.

## Nuestra Visión:

El Concurso Violínísimo se percibe en el futuro como un espacio fuertemente consolidado y reconocido en la comunidad (nacional e internacional) de intérpretes del Violín. Con cada nueva entrega, se incrementará sustancialmente el número de sus concursantes. Así mismo, se aumentará progresivamente el criterio artístico-musical del Concurso, creando estándares cada vez más altos dentro de los participantes, posicionándose así, como uno de los concursos más importantes de Violín del país y la región.





“La verdadera belleza de la música es que conecta gente. Lleva un mensaje y nosotros, los músicos, somos los mensajeros”.

*Roy Ayers*

## Cuáles son las actividades que se dan durante el concurso

Además del concurso, paralelamente ofrecemos conferencias y talleres de sensibilización para padres y acompañantes de los niños y jóvenes músicos, clases maestras con violinistas destacados como instrumentistas y pedagogos a nivel internacional y espacios para conocer el proceso de creación y mantenimiento de los instrumentos con reconocidos luthiers de la ciudad.





# Categorías

A

**4-7 años** 2 obras de diferente carácter de libre elección, más (1) obra colombiana o latinoamericana de su nivel.

Entre 5 y 6 minutos, sin incluir repeticiones.

B

**8-11 años** 2 obras de diferente carácter de libre elección, más una obra colombiana o latinoamericana de su nivel.

Entre 6 y 8 min, sin incluir repeticiones.

C

**12-15 años** 2 obras de diferente carácter de libre elección de los periodos: Barroco o Clasicismo, más 1 obra colombiana o latinoamericana.

Las 3 obras deberían sumar entre 10 y 15 min, sin incluir repeticiones.

D

**16-19 años** 2 obras de diferente carácter de libre elección de los periodos: Barroco, Clasicismo o Romanticismo, más 1 obra colombiana o latinoamericana.

Las 3 obras deberían sumar entre 10 y 15 min, sin incluir repeticiones.

## Jóvenes Intérpretes: 20-26 años

### 1era Ronda:

- ♣ 2 movimientos contrastantes de las Sonatas y Partitas para Violín Solo de J. S. Bach, y Primer movimiento de uno de los siguientes conciertos para Violín y Orquesta de W. A. Mozart con Cadenza entre: #3 en Sol mayor; #4 en Re mayor; o #5 en La mayor.
- ♣ En caso de elegir una de las Fugas o la Chacona de J. S. Bach no se exige otro movimiento.
- ♣ Para la segunda ronda son seleccionados 5 concursantes.

### 2da Ronda:

- ♣ 2 obras de libre elección del repertorio romántico o contemporáneo para Violín, más 1 obra colombiana o latinoamericana del repertorio académico escrito para este instrumento. Tiempo sugerido: 15 min para las 3 obras, sin repeticiones.
- ♣ Todas las obras deben ser interpretadas de memoria, excepto las de la Categoría de Música de Cámara.
- ♣ El panel de jurados deberá ser provisto con una copia de las partituras de las piezas a interpretar, que incluya además la numeración de los compases.
- ♣ Para las dos obras de libre elección, pueden elegir entre:
  - Primer o Segundo y Tercer movimientos de 1 Concierto.
  - 1 o 2 movimientos consecutivos de una Sonata para Violín y Piano.
  - 1 Pieza del periodo Romántico.

### **Categoría Música de Cámara, obras del repertorio universal: 20-26 años (Dúos de Violín o Dúos de Violín junto a otro instrumento)**

- ♪ 2 o más obras (o movimientos). Pueden escoger 1 o varios movimientos de obras con múltiples movimientos.  
Tiempo: mínimo 10 min y máximo 15 min, sin incluir repeticiones.
- ♪ Competirán solamente en una ronda.
- ♪ Los ganadores deben tocar en la Ceremonia de Premiación la obra que los jurados les siguieran de las que tocaron en la audición.

### **Categoría Música Académica Colombiana y Latinoamericana: 20 a 26 años (Obras para violín solo y dúos de violín o violín junto a otro instrumento)**

- ♪ 2 o más obras (o movimientos). Pueden escoger 1 o varios movimientos de obras con múltiples movimientos.  
Tiempo: mínimo 10 min y máximo 15 min, sin incluir repeticiones.
- ♪ Los participantes en esta categoría competirán solamente en una ronda.
- ♪ Los ganadores deben tocar en la Ceremonia de Premiación la obra que los jurados les siguieran de las que tocaron en la audición.

#### **Generalidades:**

- ♪ El turno de presentación se definirá a través de sorteo el primer día del Concurso y se informará oportunamente.
- ♪ Los interesados en participar deberán cumplir con los requisitos de su categoría. En caso contrario serán descalificados.
- ♪ Todos los participantes deben seleccionar 2 o 3 obras contrastantes del repertorio escrito universal y entregarles a los jurados una copia del repertorio en el orden en el que lo interpretarán.
- ♪ Los ganadores de los primeros premios de las categorías Jóvenes Intérpretes, Música de Cámara y Música Académica Colombiana y Latinoamericana deberán participar en el concierto gala en el cual se entregan los premios. Los jurados titulares deciden cuál de las obras presentadas deberá tocarse en este evento.
- ♪ Los ganadores del primer premio de la anterior edición del Concurso no pueden presentarse este año a la misma categoría. En caso de querer participar, deberán inscribirse a otra.
- ♪ El concurso no ofrece un pianista. Sugerimos a dos pero NO nos responsabilizamos por su disponibilidad, precios o acuerdos: Fernando Illera 301 447 48 43 - Diego Salazar 304 241 62 75
- ♪ Una vez cerradas las inscripciones, los concursantes recibirán un comunicado oficial con información sobre la programación y las normas del concurso.



# Premios

Los primeros puestos de las categorías Jóvenes Intérpretes, Música de Cámara y Música Académica Colombiana y Latinoamericana obtendrán un trofeo, certificado de ganadores y un reconocimiento económico.

## **Categoría Jóvenes Intérpretes:**

1er premio: \$1.000.000

2do premio: \$800.000

3er premio: \$600.000

## **Categoría Música de cámara:**

1er premio: \$1.000.000

2do premio: \$800.000

3er premio: \$600.000

## **Categoría Música Académica Colombiana y Latinoamericana:**

Premio único: \$1.000.000



[www.violinissimo.com.co](http://www.violinissimo.com.co)

